

**II** Conferência  
Nacional de  
**Cultura**



## **Palestrantes**

**Currículos**

## **António Pinto Ribeiro**

Nascido em Lisboa, a sua formação académica foi feita nas áreas da Filosofia, Ciências da Comunicação e Estudos Culturais. É nestas áreas que tem desenvolvido o trabalho de investigação e de produção teórica publicado em revistas da especialidade. É professor-conferencista de várias universidades internacionais. A par da sua actividade de investigador e de professor tem tido uma prática de programação artística e de gestão cultural com a organização de vários programas, festivais e exposições nacionais e internacionais.

Foi director artístico da Culturgest (centro cultural em Lisboa) desde a sua criação, em 1992, até Abril de 2004. Foi programador geral do fórum cultural O Estado do Mundo (2006/2007) na Fundação Calouste Gulbenkian, coordenador do Programa Gulbenkian Criatividade e Criação Artística (2004-2008) e programador geral do Programa Gulbenkian Distância e Proximidade (2008). Actualmente coordena o Programa Gulbenkian Próximo Futuro, até 2011, e é consultor para as artes da Presidência do Governo Regional dos Açores/Direcção Regional da Cultura.

Da sua obra publicada destacam-se: A Dança da Idade do Cinema (1991), Dança Temporariamente Contemporânea (1994), Por Exemplo a Cadeira – Ensaio Sobre as Artes do Corpo (1997), Corpo a Corpo - Sobre as Possibilidades e os Limites da Crítica (1997), Ser Feliz é Imoral? - Ensaio Sobre Cultura, Cidades e Distribuição (2000), Melancolia (romance, 2003), Abrigos - Condições das Cidades e Energia da Cultura (2004) e À Procura da Escala - cinco exercícios disciplinados sobre cultura contemporânea (2009).

## **Alexandre Fernandes Corrêa**

Bacharel em Ciências Sociais: Antropologia, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), Mestre em Antropologia Cultural pela Universidade Federal de Pernambuco (1993), Doutor em Ciências Sociais: Antropologia, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2001) e Pós-doutorado em Antropologia, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2006). Atualmente é professor Associado I da Universidade Federal do Maranhão. Tem experiência na área de Antropologia, com ênfase em Antropologia Urbana, atuando principalmente nos seguintes temas: Patrimônio Cultural, Memórias Sociais, Novos Patrimônios, Simbolismo e Imaginário, Antropologia da Arte e da Literatura, Antropologia Geral e Estudos Culturais. Membro do Conselho Estadual de Cultura do Maranhão (2008).  
<http://lattes.cnpq.br/2963281229506007>

## **Ana Carla Fonseca**

Administradora Pública pela Fundação Getúlio Vargas de São Paulo; Economista, Mestre cum laude em Administração de Empresas e Doutoranda em Urbanismo pela Universidade de São Paulo, sócia-diretora da Garimpo de Soluções – economia, cultura & desenvolvimento, consultora e conferencista internacional em cinco línguas, tendo palestrado em dezesseis países. Assessora em economia criativa para a ONU (UNCTAD e PNUD), curadora dos congressos “Creative Clusters” (Reino Unido) e “Creative Cities Summit 2.0” (Estados Unidos), dentre outros nacionais e internacionais, é consultora para empresas privadas, órgãos públicos e instituições sem fins lucrativos. É co-autora de Teorias de Gestão – de Taylor a nossos dias (Cengage, 1997), autora de Marketing Cultural e Financiamento da Cultura (Cengage, 2002) e Economia da Cultura e Desenvolvimento Sustentável (Manole, 2006 - Prêmio Jabuti 2007 em Economia, Administração e Negócios). Concebeu, organizou e coeditou a antologia digital trilingue Economia Criativa como Estratégia de Desenvolvimento (2008) e a antologia Creative City Perspectives (2009), além de ter co-organizado Economia da Cultura – ideias e vivências (2009). Colaborou como consultora para a América Latina e o Caribe para o Creative Economy Report 2008, primeiro relatório global sobre o tema (UNCTAD, 2008), além de para vários relatórios e reuniões internacionais da ONU, nas Américas, África, Ásia e Europa. É professora do MBA em Bens Culturais da Fundação Getúlio Vargas (SP), coordenadora temática e professora do Curso de Extensão em Economia da Cultura da Universidade Cândido Mendes (RJ), membro da Associação Internacional de Economia da Cultura (ACEI) e da Associação Internacional de Desenvolvimento Urbano (INTA).

## **Ana Clévia Guerreiro Lima**

**Pós-Graduação:** Mestra em Gestão de Negócios Turísticos pela Universidade Estadual do Ceará – UECE. Formação de Consultores de Empresas de Pequeno Porte – FOCO pela Universidade de São Paulo – USP

**Formação Superior:** Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Ceará – UECE

**Curso no Exterior:** Formação de Formadores em Hotelaria e Gastronomia (com estágio prático em hotelaria) pelo Istituto Professionale di Stato per i Servizi Alberghieri e della Ristorazione “G. Maffioli” Castelfranco (Veneto – TV) através do Ministero delle Pubblica Istruzione Italiano – Roma/Itália

**Experiência Profissional:** Desde 2007 é Coordenadora Geral de Regionalização no Departamento de Estruturação, Articulação e Ordenamento Turístico – DEAOT do Ministério do Turismo.

## **Antonio Albino Canelas Rubim**

Formado em Comunicação pela Universidade Federal da Bahia (1975) e em Medicina pela Escola Baiana de Medicina (1977), mestre em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Bahia (1979), doutor em Sociologia pela Universidade de São Paulo (1987) e pós-doutor em Políticas Culturais pela Universidade de Buenos Aires e Universidade San Martin (2006). Atualmente é professor titular da Universidade Federal da Bahia; docente do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade e do Programa de Artes Cênicas, ambos da UFBA; Diretor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da UFBA; Presidente do Conselho Estadual de Cultura da Bahia. Ex-Coordenador do Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Pesquisador I-A do CNPq. Autor de livros e artigos em periódicos nacionais e internacionais. Membro de Conselhos Editoriais de publicações em Cultura e Comunicação. Foi diretor da Faculdade de Comunicação da UFBA, por três vezes; Presidente da Câmara de Extensão da UFBA; Presidente da Câmara de Comunicação, Cultura e Turismo da Fundação de Amparo à Pesquisa da Bahia; Secretário de Cultura da Associação dos Professores Universitários da Bahia, por duas vezes, e Presidente da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Principais áreas de interesse: políticas culturais; cultura e política; comunicação e política; cultura, comunicação e sociedade.

## **Cristina Amélia Carvalho**

Formada em economia, mestre em administração e doutora em Ciências Econômicas y Empresariales pela Universidad de Córdoba em Espanha. Professora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, coordenadora do grupo de pesquisa Observatório da Realidade Organizacional e de vários projetos financiados por Agências de Fomento. É autora e organizadora de livros e artigos em periódicos científicos. Participa e intervém em projetos e programas do campo da cultura junto com organizações e movimentos da sociedade civil.

### **Formação**

- Doutorado em Ciências Econômicas y Empresariales pela Universidad de Córdoba – Espanha (1997)
- Mestrado em Administração pela Universidade Federal de Santa Catarina (1992)
- Bacharelado em Ciências Econômicas pela Universidade Federal de Alagoas (1985)

### **Atuação profissional**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL  
Professor Adjunto desde 2009

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO  
Professor Adjunto de 2000 a 2009

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
Professor Assistente e Adjunto de 1990 a 2000

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC  
Diretora Adjunta e Diretora Regional de 1986 a 1989

### **Experiência em pesquisa**

Coordenadora do Grupo de Pesquisa do CNPq, Observatório da Realidade Organizacional (<http://www.observatorio.dca.ufpe.br>)

- Coordenadora de projetos financiados por Agências de Fomento (CAPES, CNPq, FACEPE)
- Orientadora de teses e dissertações em temas relacionados à cultura.

## **Temas de investigação**

O desenvolvimento sócio-territorial a partir da análise das estratégias políticas e organizativas, de agentes públicos e privados em diferentes contextos territoriais.

O processo de formação de políticas públicas, a dinâmica do campo da cultura e as relações de influência mútua entre as políticas e a sociedade civil organizada.

Os modos de ocorrência da interação entre a academia e os agentes do campo social da cultura, para a produção conjunta de conceitos e práticas de gestão, adequada à realidade específica.

## **Projetos de pesquisa concluídos**

- Estrutura e Controle das Organizações Não Governamentais no Município de Maceió: a Influência do Ambiente Institucional. (1998-2000)
- Novas formas de estrutura e gestão: um estudo sobre as organizações do campo do desporto. (2001-2003)
- Redes Organizacionais e Padrões Institucionais das ONGs: um estudo comparativo entre Argentina e Brasil. (2001-2003)
- Configuração do campo da cultura no contexto da incorporação da lógica mercantil e os novos atores organizacionais. (2003-2005)
- Cultura e Desenvolvimento: avaliando experiências de políticas municipais.
- A mulher nas organizações de cultura popular e a preservação dos valores tradicionais.

## **Projetos de pesquisa em andamento**

- Outras Formas Organizacionais: o Estudo de Alternativas ao Modelo Empresarial na Realidade Brasileira. (Convênio UFPE/UFRGS). (até 2010)
- Estratégias de participação e articulações organizativas na ação discursiva do Movimento Hip Hop nas cidades do Recife (PE) e de Porto Alegre (RS). (até 2010)
- Políticas culturais e dinâmicas dos territórios locais numa cartografia do campo cultural no Rio Grande do Sul (até 2012)
- Contribuições do pensamento social brasileiro para a qualificação do ensino e da pesquisa em Administração Pública (até 2013)

## **Outras atividades na área da cultura**

- Coordenação do sub-projeto Gestão em organizações culturais do Pontão de Cultura da UFPE - Rede de Integração e Acompanhamento dos Pontos de Cultura.
- Oficinas de Gestão para gestores culturais dos Pontos de Cultura organizado pelo Banco Bandepe.

## **Publicações**

VIEIRA, Marcelo; CARVALHO, Cristina Amélia; SILVA, Rosimeri Carvalho da. The process of historic evolution of organizational fields: an analysis of museums and theatres in Southern and Northeastern Brazil. *International Journal of Arts Management*, v. 11, p. 20-28, 2009.

CARVALHO, Cristina Amélia; SILVA, Rosimeri Carvalho da; GUIMARÃES, Rodrigo. Sistema Nacional de Cultura: a tradução do dinâmico e do formal nos municípios da Região Sul. *Cadernos EBAPE. BR (FGV)*, v. 7, p. 10, 2009.

GOULART, Sueli; CARVALHO, Cristina Amélia. O caráter da internacionalização da produção científica e sua acessibilidade restrita. *RAC. Revista de Administração Contemporânea*, v. 12, p. 835-853, 2008.

CARVALHO, Cristina Amélia; GONÇALVES, Julio Cesar; ALCÂNTARA, Bruno. Transformações no Contexto do Futebol Brasileiro: o Estado como Agente de Mudança. *GESTÃO.Org. Revista Eletrônica de Gestão Organizacional, Brasil*, v. 3, n. 1, p. 1-17, 2005.

CARVALHO, Cristina Amélia; MADEIRO, Gustavo. Carnaval, Mercado e Diferenciação Social. *O&S. Organizações & Sociedade, Salvador-Bahia*, v. 12, n. 32, p. 165-177, 2005.

## **Livros publicados/organizados**

CARVALHO, Cristina Amélia; VIEIRA, Marcelo. *O Poder nas Organizações*. 1. ed. São Paulo: Thomson, 2007. v. 1. 138 p.

CARVALHO, Cristina Amélia (Org.); VIEIRA, Marcelo (Org.). *Organizações, cultura e desenvolvimento local: a agenda de pesquisa do Observatório da Realidade Organizacional*. Recife: EDUFEPE, 2003. 366 p.

CARVALHO, Cristina Amélia. *Organizações Não-Governamentais de Alagoas: Análise, Perspectivas e Catalogação*. 1. ed. Maceió: EDUFAL, 2001. v. 1. 176 p.

## **Capítulos de livros publicados**

CARVALHO, Cristina Amélia. Academia e o campo da cultura: a possibilidade de paredes de vidro. In: Cascia Frade; Lia Calabre; Maria Amélia Curvello; Rafael Nacif; Ricardo Gomes Lima. (Org.). Políticas públicas de cultura do Estado do Rio de Janeiro: 2007/2008. 1 ed. Rio de Janeiro: DECULT / COMCULTURA, 2009, v. 1, p. 156-168.

CARVALHO, Cristina Amélia. O Estado e a participação conquistada no campo das políticas públicas para a cultura no Brasil. In: Lia Calabre. (Org.). Políticas culturais: Reflexões e ações. 1 ed. São Paulo - Rio de Janeiro: Itaú Cultural - Casa de Rui Barbosa, 2009, v. 1, p. 18-33.

ANDRADE, Jackeline; CARVALHO, Cristina Amélia. A mulher e a preservação das tradições nas organizações de cultura popular. In: Alexandre de Pádua Carrieri; Luiz Alex Silva Saraiva. (Org.). Simbolismo Organizacional no Brasil. 1 ed. São Paulo: Atlas, 2007, v. 1, p. 125-142.

VIEIRA, Marcelo; CARVALHO, Cristina Amélia. Campos organizacionais da cultura: de wallpaper à construção histórica do contexto de organizações culturais no Brasil. In: Roseanne Rocha Tavares. (Org.). Língua, cultura e ensino. 1 ed. Maceió: EDUFAL, 2006, v. 1, p. 119-153.

CARVALHO, Cristina Amélia; GONÇALVES, Julio Cesar; ALCÂNTARA, Bruno. O lúdico, o profissional e o negócio no futebol.. In: Cristina Amélia Carvalho; Marcelo Milano Falcão Vieira. (Org.). Organizações, cultura e desenvolvimento local: a agenda de pesquisa do Observatório da Realidade Organizacional.. Recife: EDUFEPE, 2003, p. 235-254.

GAMEIRO, Rodrigo; MENEZES, Michelle Ferreira de; CARVALHO, Cristina Amélia. Maracatu pernambucano: resistência e adaptação na era da cultura mundializada. In: Cristina Amélia Carvalho; Marcelo Milano Falcão Vieira. (Org.). Organizações, cultura e desenvolvimento local: a agenda de pesquisa do Observatório da Realidade Organizacional.. Recife: EDUFEPE, 2003, p. 199-211.

JÓFILI, Rodrigo; DIAS, Thiago Ferreira; CARVALHO, Cristina Amélia. Paixão de cristo em Fazenda Nova: de referências locais a referências globais.. In: Cristina Amélia Carvalho; Marcelo Milano Falcão Vieira. (Org.). Organizações, cultura e desenvolvimento local: a agenda de pesquisa do Observatório da Realidade Organizacional.. Recife: EDUFEPE, 2003, p. 213-231.

## **Trabalhos apresentados/publicados em congressos nacionais e/ou internacionais**

BISPO, Danielle; CARVALHO, Cristina Amélia; LIRA, Raquel. Estratégias e Articulações da Nação Xambá na Disputa pela Autonomia Organizativa do seu Quilombo. In: Colóquio Internacional sobre Poder Local, 2009, Salvador: UFBA/ANPAD, 2009. v. 1. p. 1-15.

ALVES, Elias; GUIMARÃES, Rodrigo; CARVALHO, Cristina Amélia. A participação nas políticas públicas culturais em Pernambuco a partir do Sistema Nacional de Cultural: uma alternativa ao modelo Gerencial de Administração Pública?. In: V Encontro de Estudos Organizacionais, 2008, Belo Horizonte. Rio de Janeiro: ANPAD, 2008. v. 1. p. 1-15.

GUIMARÃES, Rodrigo; CARVALHO, Cristina Amélia. O Movimento Manguebeat na mudança da realidade sociopolítica de Pernambuco. In: VI Congresso Português de Sociologia, 2008, Lisboa. VI Congresso Mundos Sociais: Saberes e Práticas. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia, 2008. v. 1. p. 1-15.

CARVALHO, Cristina Amélia; GUIMARÃES, Rodrigo; GOULART, Sueli. As políticas públicas da cultura e a participação de novo tipo no Brasil. In: VI Congresso Português de Sociologia, 2008, Lisboa. VI Congresso Mundos Sociais: Saberes e Práticas. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia, 2008. v. 1. p. 1-15.

CARVALHO, Cristina Amélia ; GUIMARÃES, Rodrigo . L'action Publique et les Traditions Culturelles Brésiliennes. In: 9th International Conference on Arts and Cultural Management, 2007, Valencia. Anais da 9th Conference de AIMAC. Valencia: International Association of Arts and Cultural Management, 2007. v. 1. p. 1-15.

GUIMARÃES, Rodrigo; CARVALHO, Cristina Amélia. O campo das Políticas Públicas de Cultura para música em Pernambuco: do Movimento Mangue ao Sistema Nacional de Cultural. In: 31º Encontro Nacional Anual da ANPOCS, 2007, Caxambu-MG. Anais do 31º EnANPOCS. Rio de Janeiro: ANPOCS, 2007. v. 1. p. 1-15.

CARVALHO, Cristina Amélia. O Estado e a participação conquistada no campo das políticas públicas para a cultura no Brasil. In: XII Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública, 2007, Santo Domingo. Documentos del XII CLAD. Caracas - Venezuela: CLAD, 2007. v. 1. p. 1-15.

CARVALHO, Cristina Amélia. Teoria e Práxis na Construção Coletiva das Práticas de Resistência. In: IV Encontro Nacional de Estudos Organizacionais, 2006, Porto Alegre. Anais do IV EnEO. Rio de Janeiro : ANPAD, 2006. v. 1. p. 1-3.

CARVALHO, Laís Albuquerque de ; CARVALHO, Cristina Amélia . Cinema Pernambucano: a Constituição da Política Cultural para a Construção Social do Mercado. In: X Colóquio Internacional sobre Poder Local, 2006, Salvador. Anais do X Poder Local. Salvador : CIAGS/UFBA, 2006. v. 1. p. 1-15.

MADEIRO, Gustavo ; CARVALHO, Cristina Amélia . Carnaval, Mercado e Diferenciação Social. In: VIII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais, 2004, Coimbra. Anais do VII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais. Braga - Portugal, 2004. v. 1. p. 1-10.

CARVALHO, Cristina Amélia ; PACHECO, Flávia Lopes ; GUIMARÃES, Rodrigo Gameiro . Análises organizacionais no campo da cultura e a importância do Estado. In: I Encontro de Administração Pública e Governança, 2004, Rio de Janeiro. Anais do I EnAPG, 2004.

Currículo completo disponível em: <http://lattes.cnpq.br/7871327222796238>

## **Manoel J. Pereira dos Santos**

Advogado, Mestre e Doutor em Direito pela Faculdade de Direito da USP e Mestre em Direito pela New York University Law School.

Sócio de Santos e Furriela Advogados, escritório de São Paulo especializado em direito de Internet, telecomunicações e propriedade intelectual, tem atuado como árbitro e advogado em casos de arbitragem. Atua como painelista nos procedimentos de resolução de conflitos da Câmara de Mediação e Arbitragem da OMPI – Organização Mundial da Propriedade Intelectual.

Coordenador e professor (2004-) do Curso de Especialização em Propriedade Intelectual do GVLaw da EDESP/FGV.

Professor (2005-) do Curso de Especialização em Responsabilidade Civil da Escola de Direito de São Paulo da Fundação Getúlio Vargas.

Coordenador e professor (2005-) do Curso de Especialização em Direito das Novas Tecnologias do CEU – Centro de Extensão Universitária de São Paulo.

Ex-Presidente (2003-2008) da Associação Brasileira de Direito Autoral – ABDA.

Ex-Conselheiro (1982-1985) e Ex-Presidente (1983-1985) da Primeira Câmara do Conselho Nacional de Direito Autoral.

Ex-Presidente (1986-1988) e Membro (1990-) do Conselho Diretor da ABDI - Associação Brasileira de Direito de Informática e Telecomunicações.

Ex-Vice-Presidente (2003-2004) e Diretor Editor da ABPI - Associação Brasileira da Propriedade Intelectual.

Ex-Presidente (1990-1991) do Comitê de Tecnologia da Câmara Americana de Comércio para São Paulo.

Autor das monografias "O Direito de Autor na Obra Jornalística Gráfica", São Paulo: RT, 1981, e "Proteção Autoral de Programas de Computador", Rio: Lúmen Júris, 2008, bem como de diversos artigos sobre propriedade intelectual e direito de informática, dentre os quais: "Protection et commercialisation des logiciels au Brésil", in "Cahiers Juridiques et Fiscaux de l'Exportation", 1988; "La Nouvelle Loi sur les Logiciels", in "Cahiers Juridiques et Fiscaux de l'Exportation", 1988; "La Nueva Política Industrial

Brasileña y la Industria Informática", in "DAT-Derecho de la Alta Tecnología", 1990; "Licença de Software", in "Revista da ABPI", no. 25, Nov/Dez-1996; "A Nova Lei do Software: Aspectos Controvertidos da Proteção Autoral", in "Revista da ABPI", no. 29, Jul/Ago-1997; "A Regulamentação da Propriedade Intelectual e da Transferência de Tecnologia no Comércio Internacional", in "Revista da ABPI", no. 39, Mar/Abr-1999; "Solução de Conflitos Envolvendo Nomes de Domínio: um Novo 'ADR'", em conjunto com Adriana Noemi Pucci, in "Revista da ABPI", no. 48, Set/Out-2000; "Considerações Iniciais sobre a Proteção Jurídica das Bases de Dados", in Direito & Internet: Aspectos Jurídicos Relevantes, Newton De Lucca e Adalberto Simão Filho (coord.), Bauru, SP: EDIPRO, 2000; "Contratos Eletrônicos", in Direito, Sociedade e Informática: Limites e Perspectivas da Vida Digital, Aires José Rover (org.), Florianópolis: Fundação Boiteux, 2000; "O Direito Autoral na Internet", in Direito e Internet: Relações Jurídicas na Sociedade Informatizada, Marco Aurélio Grecco e Ives Gandra da Silva Martins (coord.), SP: RT, 2001; "A proteção autoral do website", in Direito da Sociedade da Informação, vol. IV, Coimbra: Coimbra Ed., 2003; "Princípios Constitucionais e Propriedade Intelectual - o Regime Constitucional do Direito Autoral", in Direito da Propriedade Intelectual, Luiz Gonzaga Adolfo e Marcos Wachowicz (coord.), Curitiba: Juruá, 2006.

**Currículo Hamilton Faria**

Hamilton Faria, poeta, coordenador de cultura e arte do Instituto Polis, professor universitário, de graduação e pós em várias universidades, consultor cultural de organizações da sociedade civil e governos, coordenador da Rede Mundial de Artistas em Aliança, autor de livros e publicações sobre Cultura, no Brasil e no exterior; autor de seis livros de poemas e participante de 15 antologias. Recebeu vários prêmios pelo trabalho poético e cultural, entre eles o da Academia de Artes, Ciências e Letras da França, em 2006. Participou da criação e reorganização de vários conselhos de cultura e de conferências municipais e nacionais de cultura. Desenvolve trabalho de reflexão e ação em torno da cidadania cultural, sustentabilidade e cultura de paz no Brasil e em redes latinoamericanas e mundiais, participando de encontros e congressos no país em países dos vários continentes.

## **Laymert Garcia dos Santos**

Possui graduação em Bacharel em Comunicação Social - (Jornalismo) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1969), mestrado em Sociologie des Sociétés Industrielles - École des Hautes Études en Sciences Sociales (1975) e doutorado em Sciences de l'Information - Université de Paris VII - Université Denis Diderot (1980). Atualmente é professor titular - depto de sociologia/ifch da Universidade Estadual de Campinas, conselheiro do CNPC do Ministério da Cultura e bolsa de pesquisa individual do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. É Diretor da Fundação Bienal de São Paulo, a partir de outubro de 2009. Tem experiência na área de Sociologia, com ênfase em Sociologia da Tecnologia, e em Arte Contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: biotecnologia, tecnologia, arte contemporânea, política e brasil.

## **Marta Pavese Porto**

Jornalista, ensaísta e consultora. Pós-graduada em Planejamento Estratégico e Sistemas de Informação, com Mestrado em Ciência da Informação. Especialista em políticas de comunicação, cultura e investimento social privado é conferencista internacional e autora de artigos e ensaios publicados na imprensa, em coletâneas de livros e revistas especializadas. Atua como consultora de entidades e organizações multilaterais como a OEI – Organização dos Estados Ibero-Americanos para a Educação, Ciência e Cultura, UNICEF, Convenio Andrés Bello. Exerceu distintos cargos públicos, privados e em organismos internacionais onde destacam-se a Diretoria de Planejamento e Coordenação Cultural da Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte (1994-1996), Coordenação Regional do Escritório da Unesco do Rio de Janeiro (1999-2003) e a Diretoria de Responsabilidade Social do Grupo Takano (2003-2004).

### **Experiência Profissional**

- Diretora de Conteúdo e Estratégia da XBRASIL Comunicação (2004-)
- Diretora de Responsabilidade Social Grupo Takano (2003-2004)
- Coordenadora Regional da UNESCO no Estado do Rio de Janeiro (1999-2003)
- Consultora de Investimentos Culturais (1998-1999)
- Diretora de Planejamento e Coordenação Cultural da Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte, MG (1994-1996)
- Sócia da Associação de Idéias (1991-1994)
- Assessora do Conselho Estadual de Cultura do Estado do Rio Grande do Sul (1986-88)

### **Experiência Internacional**

- Coordenadora Regional da UNESCO no Rio de Janeiro (1999-2003)
- Assistente do Programa ACERCA (AECI e OEI) e Fundación Alternativas para o programa “La Cooperación Cultural- Comunicación em Iberoamérica”, Madrid, Espanha (2007)
- Coordenadora Científica do Grupo “Políticas Culturais e Proximidade”, Interacció 06, Barcelona, Espanha (2006)
- Membro do Júri Internacional do Programa Somos Patrimônio, Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colômbia (2005)
- Membro da Relatoria da Agenda XXI de Cultura das Cidades, Barcelona 2004

- Consultora da OEI- Organização dos Estados Ibero-Americanos para implantação do seu Escritório Brasileiro. (2003-2005)
- Conferencista Internacional desde 2001
- Assessora da UNESCO Brasil para o programa de Cultura e Desenvolvimento (2000-2002)
- Assessora do PARCUM, Parlamento Cultural do Mercosul (1999)
- Consultora da Associação Internacional Arte Sem Fronteiras (1998-99)

## **Comitês e Conselhos**

- Membro do Conselho Propositivo e da Comissão Julgadora do Prêmio Cultura Viva, CENPEC e MINC, 2006, 2007, 2008.
- Membro do Comitê de Patrocínio da Avon. (2007)
- Membro do Conselho Consultivo do Instituto Cataguazes.(2005)
- Membro da Equipe Internacional responsável pela Agenda 21 de Cultura. Fórum Barcelona 2004.
- Membro do Júri Internacional do programa Somos Patrimônio, Convenio Andrés Bello. Bogotá, Colômbia, 2003, 2004, 2005.
- Membro do Conselho de Responsabilidade Social da Federação das Indústrias do Rio de Janeiro. Biênio 2002-2003.
- Membro da Comissão de Cultura para o Fórum das Américas, MG (1997)
- Membro da Câmara da Indústria Cultural da Federação das Indústrias de Minas Gerais (1997)
- Membro do Conselho Municipal dos Direitos da Mulher (1996)
- Membro da Comissão Municipal de Incentivo à Cultura (1994-96)

## **Principais Conferências Internacionais**

- Fórum Social Mundial, Porto Alegre, Brasil (2003)
- Brasil-Argentina – A Visão do Outro, Funceb, Argentina (2003)
- III Campus Euro-Americano de Cooperación Cultural- Sevilha(2003)
- IV Campus Euro-Americano de Cooperación Cultural – Salvador, Brasil (2005)
- V Campus Euro-Americano de Cooperación Cultural – Almada, Portugal (2007)
- Interacció 04, Barcelona, Espanha (2004)
- Fórum Cultural Mundial – Barcelona (2004)
- Fórum Mundial de Turismo, Paz e Desenvolvimento Sustentável, Salvador, Brasil (2004)
- Fórum Latino-Americano da Agenda 21 de Cultura para as Cidades, Porto Alegre, Brasil (2004)

- II Fórum de Cooperação Cultural Internacional, Espírito Santo, Brasil (2005)
- Fórum Mundial de Cultura. Rio de Janeiro (2006).
- Interacció 06, Barcelona, Espanha (2006)
- Encontro Internacional Diversos e Alternos, Convenio Andrés Bello – Quito, Equador (2007)
- “Miradas sobre a Diversidade”, Centro Cultural da Espanha, Buenos Aires, Argentina (2007)
- Fórum Mundial de Educação, Nova Iguaçu, Rio de Janeiro (2008)