

## MERCOSUR CULTURAL/IVCCRI/ACTA N° 01/2007

### IV REUNIÓN INTERMEDIA DEL COMITÉ COORDINADOR REGIONAL DEL MERCOSUR CULTURAL

Se realizó en la ciudad de Lima, Perú, los días 8 y 9 de mayo de 2007, la IV Reunión Intermedia del Comité Coordinador Regional del Mercosur Cultural, con la participación de los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

Los países presentes concientes que la cultura constituye un elemento primordial de los procesos de integración, ratificaron su compromiso de priorizar el fortalecimiento de la unión sudamericana y del MERCOSUR Cultural.

La primera jornada de trabajo se abrió con la presencia de la Directora del Instituto Nacional de Cultura, Cecilia Bákula Budge, quien dio la bienvenida a las delegaciones y agradeció el poder vivenciar la experiencia del MERCOSUR Cultural, como modelo de entendimiento común a ser compartido y trasladado a la experiencia Andina; por su parte el Pte. de la delegación de Paraguay, Ricardo Careaga Boggino agradeció al país anfitrión el posibilitar que la integración cultural regional sea cada vez más fecunda y expresó que el MERCOSUR Cultural se encuentra muy por delante del MERCOSUR económico y del político como fuerza integradora y de enriquecimiento mutuo.

#### EJE I – PERSPECTIVAS DE INTEGRACIÓN, INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS Y COOPERACIÓN

##### 1. Intercambio de Políticas Nacionales de Cultura

Luego de la presentación de las delegaciones y de la definición del sistema de trabajo se desarrolló el tema Intercambio de Políticas Nacionales de Cultura en el que los presentes expusieron la situación institucional de los organismos de cultura de cada país, destacando la importancia del conocimiento de cada sistema cultural como punto de partida para la identificación de políticas culturales comunes y la concreción de una positiva integración. Las delegaciones se comprometieron a completar y remitir a la Presidencia Pro Tempore el Cuestionario de la Actualización de las Estructuras de Cultura de cada país, para la realización de un banco de datos que será presentado en la próxima reunión del CCR a realizarse en Asunción los días 13 y 14 de junio. En este punto el representante de Chile solicitó la posibilidad de ajustar los cronogramas de foros y reuniones del área de cultura a fin de posibilitar la máxima participación en base a un calendario estructurado; asimismo

una representante regional del Perú solicitó al MERCOSUR Cultural considerar la situación de los discapacitados y crear condiciones de acceso a la cultura para los mismos.

## 2. Cooperación Técnica en las áreas culturales

Posteriormente se trató el tema de Cooperación Técnica en las áreas culturales en el que Paraguay presentó su experiencia de cooperación con el FOAR (Fondo Argentino de Cooperación Horizontal) para la concreción del proyecto Tapé Avirú, con el objetivo de poner en valor el turismo cultural. En ese punto Argentina brindó una explicación sobre el sentido y funcionamiento del FOAR que constituye un fondo de cooperación horizontal de la Cancillería argentina para países de igual o menor desarrollo y que brinda asistencia técnica en diferentes áreas. Específicamente, este proyecto tiene entre sus objetivos la realización de un plan de turismo cultural regional; por su parte Brasil informó que está estudiando la posibilidad que la Agencia Brasileña de Cooperación (ABC) financie proyectos de cultura, como el que se está realizando con Paraguay, en base al envío de una delegación cultural al Brasil. Asimismo informó sobre la Ley de Fomento e Incentivo a la Cultura que por el momento no permite utilizar sus fondos para otros países, no obstante en Brasil existen Fondos Concursables de Pasaje para brindar traslados a los artistas brasileños que quieran participar en eventos en los países de América del Sur. Además la Ley de Incentivo a la Cultura favorece a los proyectos culturales que se dirigen a Sudamérica aumentando la probabilidad en la selección de estos proyectos.

La representante de Venezuela planteó su preocupación por la falta de acciones concretas y la necesidad de encontrar opciones para llevar adelante los planes, programas y proyectos del MERCOSUR Cultural, en ese aspecto informó sobre la Alternativa Bolivariana de las Américas con la creación del Fondo Cultural ALBA, que podría invitar al MERCOSUR Cultural para compartir la experiencia, además se comprometió a elaborar una propuesta de participación en el proyecto.

Brasil y Argentina revisarán otros convenios que pudieran generar posibilidades de financiamiento con vistas a la concreción de los proyectos de Bicentenario de las Independencias nacionales y de los Corredores Culturales, a presentarse en la próxima Reunión del CCR.

## EJE II – ECONOMÍA DE LA CULTURA

### 1. Cuentas Satélites de Cultura

La delegación argentina formuló una breve presentación del estado de los estudios sobre la Cuenta Satélite; haciendo especial énfasis en los resultados logrados hasta el momento.

El trabajo aporta los primeros datos y estadísticas que aporta el Mercosur Cultural con relación al tema.

Se confirma la realización del III Seminario Especializado en Cuentas Satélites, a desarrollarse en la Ciudad de Buenos Aires, en el segundo semestre del presente año.

El delegado chileno planteó la necesidad de avanzar en la construcción de indicadores y parámetros de consumo cultural. Indicó que en el caso de Chile existe una amplia experiencia en la realización de estudios a nivel nacional sobre consumo cultural, herramienta que ha sido indispensable en su país para la generación de políticas culturales focalizadas en los sectores con menor acceso al consumo cultural.

### **EJE III – INTERCAMBIO CULTURAL**

#### **1. Patrimonio Cultural**

Paraguay informó sobre la realización de la I Reunión de la Comisión de Patrimonio Cultural (CPC) en Asunción los días 4 y 5 de junio e invitó a las delegaciones a participar de la citada reunión y a enviar sus propuestas para la agenda antes del 15 de mayo. Igualmente hizo conocer la propuesta de la RECAM para la reunión del 31 de mayo y 1 de junio, en Asunción.

#### **Presentación del país anfitrión**

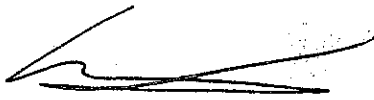
La representación peruana expuso el panorama cultural de su país, a partir de la descripción de su estructura institucional, destacándose el debate parlamentario en torno a la aprobación de la normativa jurídica para la formación del Ministerio de Cultura.

Especial atención merecieron las exposiciones sobre Repatriación de los Bienes Culturales y sobre el Gran Camino del Señor QHAPAQ ÑAN.

Los participantes de la CCRI congratulan al Perú por su calidad técnica y por la contribución que significa para nuestras comunidades de naciones los esfuerzos del país anfitrión en el área de conservación, resguardo y promoción de su patrimonio cultural y del patrimonio cultural común sudamericano.

También los miembros del CCRI presentes agradecen la hospitalidad y reconocen la excelente organización de la reunión que en la oportunidad contó con la participación de representantes regionales, provinciales y de la comunidad cultural peruana.

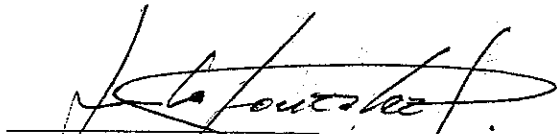
Lima, 9 de mayo de 2007.



**SANTIAGO SINOPOLI**

Asesor

Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación  
República Argentina

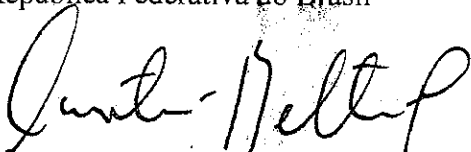


**AD REFERENDUM - GUIDO GONZÁLEZ PAZ**

Segundo Secretario de la Embajada de Bolivia en Perú  
República de Bolivia



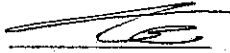
NAZARÉ PEDROZA  
Asesora Internacional  
Ministro da Cultura  
República Federativa do Brasil



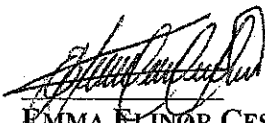
CRISTIÁN BELTRÁN GACITÚA  
Agregado Cultural – Embajada de Chile en Perú  
República de Chile



NORBERTO FANDOS  
Jefe de Gabinete  
Secretaría Nacional de Cultura  
República del Paraguay



JAVIER UGAZ VILLACORTA  
Director de la Dirección de Gestión  
Instituto Nacional de Cultura  
República del Perú



EMMA ELINOR CESIN CENTENO  
Viceministra de Fomento de la Economía Cultural  
Ministerio del Poder Popular para la Cultura  
República Bolivariana de Venezuela